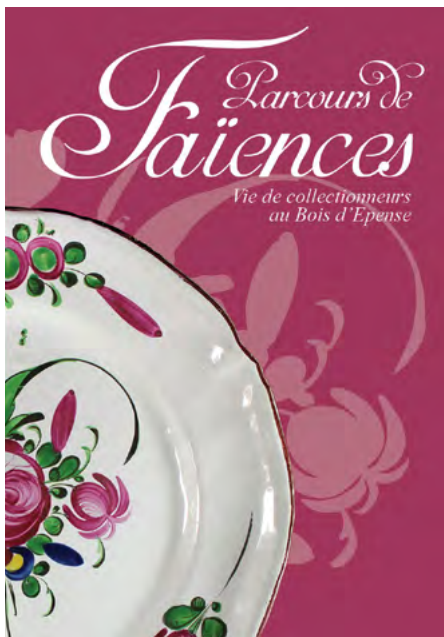


# Catalogue d'exposition Faïences

Vie de collectionneurs  
au Bois d'Épense



En 2015, le musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménéhould reçoit une collection de 2000 pièces léguée par Henri Martin et Jacques Jouêtre, installés depuis 30 ans dans l'ancienne faïencerie du Bois d'Épense, près des Islettes. Collectionneurs dans l'âme, Henri Martin et Jacques Jouêtre ont réuni un ensemble de plusieurs milliers de porcelaines, faïences et grès, provenant de leur région d'adoption, avec des objets de Lunéville, Saint-Clément et naturellement d'Argonne, mais aussi des grandes manufactures françaises comme Rouen et Nevers, ou encore de Chine et du Japon. En 2016, le musée leur rend hommage avec une exposition montrant quelques-unes des plus belles pièces léguées par ces deux passionnés d'arts du feu.

### LE DÉCOR AUX OISEAUX

Le décor aux oiseaux est l'un des plus récents en matière de décoration et des plus traités en qualité. Cette mode décorative se développe dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, au moment où l'ornithologie moderne connaît une nouvelle vitalité en France avec la publication des travaux de François Mathurin Jacques Beccus *Omnithologie* en six volumes (1769). Dans la seconde moitié du siècle, les collections de taxidermie ou d'arbres au service des scientifiques dans les cabinets de curiosités - futur musée d'Histoire Naturelle - s'enrichissent de nouvelles espèces décorées lors des grands voyages des explorateurs.

La publication entre 1749 et 1789 de l'*Histoire naturelle, générale et particulière avec la description du Cabinet du Roy* en trente-six volumes dont neuf consacrés aux oiseaux (1770-1783) par Georges Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788), élève du cabinet d'Histoire naturelle du roi, associé du Muséum d'Histoire naturelle de Paris, a une influence considérable auprès des manufactures faïencières. Buffon porte une grande attention à son texte et à l'écographie et notamment aux dix volumes de son édition de laus consacrés aux oiseaux (1771-1786) constituée de planches gravées par François Nicolas Martinet et peintes à la main par une équipe d'illuminateurs.

Ces gravures traitées et fidèles à la nature vont servir de modèles aux peintres de la manufacture de Sévres, dont les services ornithologiques, dès à la Buffon, au service de quinze rois, connaissent un succès important. Les plus connus sont ceux commandés par le comte d'Artois en 1782, qui comprend 179 pièces, par le marchand d'Amsterdam Le Fèvre en 1784 et par William Edes, ministre de son d'Angleterre Georges III en 1787.

À partir des années 1780-1790, les oiseaux des régions françaises ou exotiques et les oiseaux imaginaires entrent dans la répertoire décoratif des manufactures de faïences de toute la France.

Comme nous l'avons vu précédemment, l'oiseau s'impose également sous la forme du coq de l'Église lors des pièces séculaires et ecclésiastiques. Selon la clientèle, les décors et les formes sont plus ou moins raffinés. Au XIX<sup>e</sup> siècle, ce décor est toujours présent sous le trait ou simplifié.

208 - Bois d'Épense - Le Libris, oiseaux à 27 pièces, décor d'Épense faïencé, Ø 22,5 cm, 1<sup>er</sup> quart de XIX<sup>e</sup> siècle

La *Zeusis*, gravure ornée de l'Histoire naturelle de Buffon, tome 9, planche 7. Un volume de l'Histoire naturelle de Buffon avec la notice d'histoire de géographie d'histoire naturelle et d'histoire d'histoire naturelle en six volumes. Ce planche 76 illustre l'arrivée de mailles aux peintures en faïence.

209 - Faïence, oiseaux à 8 pièces en couleur, décor d'Épense sur terre d'Argonne, Ø 23 cm, 1<sup>er</sup> quart de XIX<sup>e</sup> siècle

210 - Faïence, oiseaux à 8 pièces en couleur, décor d'Épense sur terre d'Argonne, Ø 23 cm, 1<sup>er</sup> quart de XIX<sup>e</sup> siècle

211 - Faïence, oiseaux à 8 pièces en couleur, décor d'Épense sur terre d'Argonne, Ø 23 cm, 1<sup>er</sup> quart de XIX<sup>e</sup> siècle

212 - Faïence, oiseaux à 8 pièces en couleur, décor d'Épense sur terre d'Argonne, Ø 23 cm, 1<sup>er</sup> quart de XIX<sup>e</sup> siècle

213 - Faïence, oiseaux à 8 pièces en couleur, décor d'Épense sur terre d'Argonne, Ø 23 cm, 1<sup>er</sup> quart de XIX<sup>e</sup> siècle

214 - Bois d'Épense - Le Libris en Argonne, plat à l'oiseau sur rocher en mailles, Ø 27 cm, vers 1780-1800

215 - Bois d'Épense - Le Libris, oiseaux à 27 pièces, décor à Sévres faïencé, Ø 22,5 cm, vers 1780-1800

216 - Faïence, oiseaux à 8 pièces en couleur, décor d'Épense sur terre d'Argonne, Ø 23 cm, vers 1780-1800

Le catalogue, rédigé par les co-commissaires, Sylvain Druet, professeur d'histoire et spécialiste des faïences de l'Est de la France, et Anne Ackermann, directrice du musée, rappelle et approfondit l'exposition temporaire.

Dans les deux premières parties, l'ouvrage retrace l'histoire de la collection et illustre la fabrication de la faïence au XVIII<sup>e</sup> siècle grâce au fonds archéologique issu des fouilles de la faïencerie du Bois d'Epense.



*Plat à bord contourné,  
décor à la Bérain, Ø 24 cm,  
2<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
© Sylvain DRUET*



Dans la troisième partie, l'analyse détaillée de Sylvain Druet permet de dresser une vue d'ensemble de la collection. Les faïences étrangères, sources d'inspiration pour les céramistes français, sont mises en parallèle avec les productions des manufactures qui feront les grandes heures de la faïence française : Nevers, Rouen, Sceaux, Moustiers, Marseille, ou encore les fabriques de l'Est. Une approche thématique met ensuite en valeur les décors qui connaissent un grand succès entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, comme les Chinois ou encore les motifs politiques. Ces sujets sont adoptés et interprétés selon leur propre style par de nombreuses manufactures.

*DRUET Sylvain, ACKERMANN Anne, Parcours de faïences, vie de collectionneurs au Bois d'Epense, catalogue de l'exposition présentée au Musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménéhould, du 21 avril au 20 novembre 2016, Sainte-Ménéhould, Ed. Ville de Sainte-Ménéhould, 2017, 110 p.*

## LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINTE-MÉNEHOULD

Situé dans un hôtel particulier entre cour et jardin, bâti en 1726, le musée présente une collection d'objets évoquant la riche histoire de la ville de Sainte-Ménéhould, capitale de l'Argonne, et de ses environs mais aussi l'art de vivre au XVIII<sup>e</sup> siècle, le Siècle des Lumières.

Musée d'Art et d'Histoire | Place du général Leclerc, 51800 SAINTE-MÉNEHOULD |  
03 26 60 62 97 | [musee@ste-menehould.fr](mailto:musee@ste-menehould.fr) | [www.mmc-stemenehould.com](http://www.mmc-stemenehould.com)



L'ALLÉE DES COULEURS



MUSÉE  
D'ART ET D'HISTOIRE

SainteMénéhould