



# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

SAINTE-MÉNEHOULD

DOSSIER DE  
PRESSE

# LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINTE-MÉNEHOULD

*Situé dans l'Hôtel de la Subdélégation de Champagne, bâti en 1726, le musée présente de nombreux objets évoquant l'histoire tumultueuse de la ville et de ses environs mais aussi la légendaire douceur de vivre du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque essentielle de l'histoire de France.*

*Avant de devenir une cité idéale du XVIII<sup>e</sup> siècle, Sainte-Ménéhould était depuis le Moyen Age une place forte défendant les frontières du royaume. Au cours de son histoire, la ville a connu de grands événements dont la reconnaissance de Louis XVI lors de sa fuite à Varennes en 1791. Les collections du musée témoignent de ce riche passé.*

*Enfin, des objets scientifiques et des œuvres d'art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles évoquent l'effervescence intellectuelle qui a précédé la révolution française et le goût de cette époque.*

## L'HÔTEL DE LA SUBDÉLÉGATION DE CHAMPAGNE

Les collections du musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménéhould sont réunies dans l'hôtel de la subdélégation de Champagne construit au XVIII<sup>e</sup> siècle. Sous l'Ancien Régime, les subdélégués étaient des notables locaux qui assistaient les intendants pour certaines tâches. Ils s'apparentent aux sous-préfets d'aujourd'hui.

L'hôtel fut construit en 1726 par Jean Mathieu, subdélégué et procureur du roi. C'est le premier bâtiment à sortir de terre après l'incendie de 1719 qui a détruit une grande partie de la ville. Son emplacement, sur la Place Royale, centre du pouvoir politique et administratif de Sainte-Ménéhould, est stratégique. La subdélégation est tout près du lieu choisi pour la construction du futur Hôtel de Ville.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'hôtel est non seulement une administration, mais aussi la résidence des Mathieu. Le bâtiment est resté propriété de la famille durant trois générations. A la mort de Jean, c'est son fils aîné, Jean-Baptiste Mathieu qui hérite la demeure et remplace également son père dans ses fonctions. En 1750, il épouse Louise Dubant, héritière de la seigneurie de Vienne-la-Ville.



A sa mort, son fils aîné, également prénommé Jean-Baptiste, lui succède. Anobli en 1815, il est autorisé à ajouter le titre de « de Vienne » à son nom de famille. Son chiffre, un M et un V entrelacés, est encore visible dans les médaillons de la rampe de l'escalier.

En 1839, Nicolas Rouyer, avoué à Sainte-Ménehould, achète le bâtiment. Puis, en 1857, c'est la famille Jacquesson qui en devient propriétaire et y effectue quelques travaux d'agrandissement. Enfin, en 1883, la famille Viard-Morel s'en porte acquéreur et ce jusqu'à la mort de Jeanne Alexandrine Morel en 1907 qui lègue l'hôtel à la ville à condition d'en faire un musée.

## L'HISTOIRE DU MUSÉE

En 1920, le Conseil municipal prend la décision d'installer dans ce bâtiment un musée qui prend le nom de Musée Viard-Morel. Les premières collections se composent d'un ensemble d'objets de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale, ainsi que de fossiles et minéraux locaux.

Il s'est peu à peu étoffé et a pris un véritable essor à partir de 1973 avec la nomination de Gérard Mourlet, conservateur bénévole. Le bâtiment a été inscrit à l'inventaire des Monuments historiques pour sa façade XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais l'institution a dû fermer ses portes en 2004 pour cause de vétusté.

Un projet ambitieux a alors vu le jour, avec la volonté de réunir la médiathèque, le musée et un cyberspace au sein d'un même ensemble. Ce nouvel équipement culturel devait être largement ouvert au public et offrir les meilleures conditions d'accueil et de travail. Le projet a été soutenu par le ministère, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne et le Conseil général de la Marne.

Le nouveau musée a trois axes majeurs : la préservation des collections, leur étude et la médiation auprès du public. Pour pouvoir gérer au mieux les collections patrimoniales, un inventaire a alors été entrepris afin de connaître précisément les richesses du musée et de faciliter le travail scientifique.

En parallèle, un programme de restauration a été lancé ainsi que le réaménagement complet des salles d'exposition. Le musée qui a rouvert ses portes en octobre 2011, a obtenu du ministère de la Culture et de la Communication l'appellation « Musée de France » qui distingue les collections d'intérêt public.





# LA VISITE

*Les collections du musée d'Art et d'Histoire, enrichies par de nouvelles acquisitions, sont aujourd'hui présentées au milieu des boiseries et des fresques, évoquant ainsi la demeure d'un amateur d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Les salles sont réaménagées selon cinq grandes thématiques :*

*Salle 1 – Histoire de la ville de Sainte-Ménéhould.*

*Salle 2 – Arts sacrés.*

*Salle 3 – Architecture : Sainte-Ménéhould, « cité idéale » du XVIII<sup>e</sup> siècle...*

*Salle 4 – Mobilier et arts décoratifs du XVIII<sup>e</sup> siècle*

*Salle 5 – Salle des collections : armes anciennes, faïences de l'Est (dont la manufacture des Islettes), paléontologie,...*

## LA SALLE HISTOIRE DE LA VILLE

La première salle du musée est consacrée à l'histoire de la ville de Sainte-Ménéhould depuis sa fondation jusqu'à la révolution française.

A l'origine, cette pièce était l'antichambre précédant la bibliothèque de Jean-Baptiste Mathieu de Vienne. Elle servait parfois de salle à manger. Les objets qui y sont aujourd'hui présentés témoignent de l'ancienneté de la ville et des événements particulièrement remarquables qui s'y sont déroulés. La collection archéologique rappelle son origine antique tandis que la statuaire et la numismatique illustrent son développement au cours du Moyen Age.

Les fortifications de la ville, place forte située à la frontière du royaume de France et du duché de Lorraine alors allié au Saint-Empire germanique, sont visibles sur plusieurs vues urbaines.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, deux événements particulièrement importants s'y sont déroulés. Le 21 juin 1791, le maître de poste Jean-Baptiste Drouet reconnaît le roi de France parmi les voyageurs d'une voiture qui se sont arrêtés dans son établissement pour changer les chevaux. Il est alors chargé par la municipalité d'arrêter la famille royale et chevauche jusqu'à Varennes-en-Argonne où il alerte une partie de la population. Le roi et sa famille sont emmenés dans une maison du village où ils passent la nuit avant d'être reconduits à Paris dans les jours qui suivent.

Un grand tableau représente Kellermann, général en chef des armées de Moselle, qui fut le vainqueur de Valmy, une bataille livrée à quelques kilomètres de Sainte-Ménéhould contre les Prussiens le 20 septembre 1792, et considérée depuis comme l'acte fondateur de la République.





## LA SALLE ARTS SACRÉS DES XVII<sup>E</sup>, XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

La deuxième salle est dévolue à la présentation d'arts sacrés du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Certains objets illustrent la vie religieuse très riche de la région : statues de procession, tableaux de saints, chasubles appartenant aux abbayes des environs... Une série de tableaux attribués à Henri Mauperché, peintre français du XVII<sup>e</sup> siècle, met en scène l'histoire de Moïse sur fond de paysages idylliques.

## LA SALLE ARCHITECTURE : SAINTE-MÉNEHOULD, « CITÉ IDÉALE » DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE...

Dans la troisième salle sont évoqués l'incendie qui a ravagé la plus grande partie de la ville en 1719 et la reconstruction qui a suivi dans l'esprit du Siècle des Lumières. L'ingénieur, Philippe de la Force, en charge de cette immense opération a ajouté un nouveau quartier vers l'est, où il a concentré les principaux organes du pouvoir : hôtel de la Subdélégation, hôtel de ville et tribunal. Il a imposé des normes très strictes pour l'élévation et le style des bâtiments dans un souci esthétique d'unité et de simplicité conforme au goût du temps. Il a ainsi fait de Sainte-Ménéhould une ville aussi proche que possible de la cité idéale du Siècle des Lumières.

## LA SALLE MOBILIER ET ARTS DÉCORATIFS DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Le parcours conduit ensuite le visiteur dans une salle présentant du mobilier d'époque Louis XV et Louis XVI, les deux grands styles du XVIII<sup>e</sup>. Ces objets témoignent de l'art de vivre de cette époque dont la « douceur de vivre » est devenue presque légendaire avec un souci accru du raffinement et du confort dans le cadre de vie. Ce nouvel intérêt n'est pas réservé aux seules élites parisiennes, la noblesse et la bourgeoisie de province souhaitant également vivre dans un cadre élégant, mais aussi plus fonctionnel et intimiste que les grands châteaux d'antan. Les maisons ont donc des pièces plus petites et aux attributions mieux définies. Les meubles suivent cette nouvelle tendance, se multipliant et s'adaptant à ces nouveaux besoins. Certains, comme ceux présentés dans cette pièce, deviennent même des œuvres d'art.



## LA SALLE DES COLLECTIONS

Cette salle donne accès à un cabinet de curiosité qui illustre un aspect essentiel du temps : l'esprit de recherche et de découverte. Le XVIII<sup>e</sup> siècle est le siècle des Lumières, l'époque où les sciences connaissent un développement sans précédent, grâce à de multiples découvertes mais aussi à l'élaboration de véritables méthodes de classification et d'expérimentations.

Diverses collections sont présentées : des fossiles et coquillages rassemblés par Pierre Collet au XIX<sup>e</sup> siècle, une collection d'armes qui témoigne du goût pour l'exotisme et de la volonté de découverte de cultures lointaines mais aussi de l'intérêt pour les techniques comme la mécanique.

Un tableau acquis récemment par le musée résume cet esprit des Lumières. Il s'agit d'une œuvre d'Etienne Moulinneuf : *Autoportrait en trompe-l'œil avec coquillages et objets scientifiques*.

Enfin, les techniques de production ne sont pas négligées. On peut ainsi admirer des faïences réalisées à la manufacture du Bois d'Epense près des Islettes, une faïencerie très active au XVIII<sup>e</sup> siècle située sur la commune de Sainte-Ménéhould.

## LA SALLE D'EXPOSITION

Cette grande pièce sous comble qui dispose d'une belle superficie, sert pour les expositions temporaires, les conférences ou les rencontres. La charpente est d'origine.



# POUR ACCOMPAGNER VOTRE VISITE

## LES AUDIOGUIDES

A l'accueil du musée, nous proposons gratuitement à chaque visiteur un audioguide en trois langues commentant l'ensemble du parcours (français, anglais et allemand).

## LES VISITES GUIDÉES

Le musée propose ponctuellement des visites guidées lors des grands rendez-vous patrimoniaux (Journées Européennes du Patrimoine, Nuit des musées) ou sur simple demande pour les groupes.

## LES MUNETTES-DÉCOUVERTES

Grâce à ces sacs d'activité, les enfants peuvent se transformer le temps de la visite en un petit chevalier du Moyen Age, un chasseur de fossiles ou encore un(e) marquis(e) du XVIII<sup>e</sup> siècle. Trois musettes sont disponibles sur demande : le Moyen Age, la chasse aux fossiles et le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Tarif : 4€ pour 1h30.

## LES ANIMATIONS

Des activités culturelles en lien avec les collections ou avec les expositions temporaires sont régulièrement organisées : visites particulières, ateliers pour tout public, rencontres, etc...



# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Plusieurs expositions temporaires ont déjà été réalisées depuis la réouverture du musée :



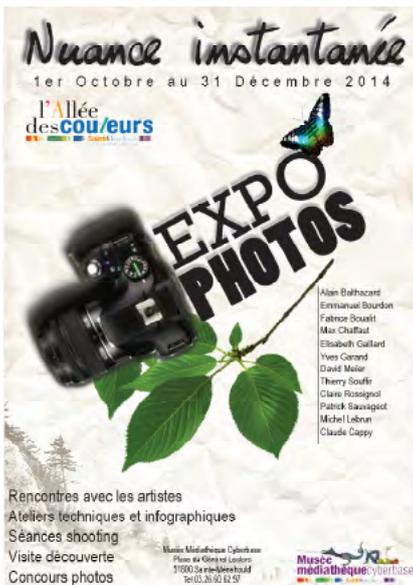
« Les faïences de l'Est de la France », 2012.



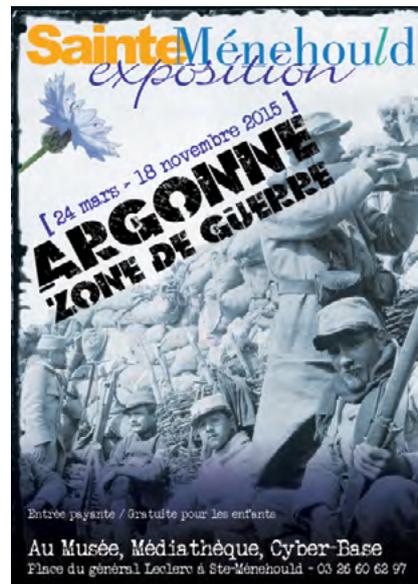
« Enquête sur la Terre avant les dinosaures », 2013.  
Avec pour thème la découverte d'un fossile d'un reptile datant du Permien, l'Arganacéras.



Deux expositions d'art contemporain « D'art, d'histoire et d'expression » et « Les 30 ans du FRAC », 2014



Une exposition de photographies intitulée «Nuance instantanée», 2014



Du 24 mars au 18 novembre 2015 :  
« Argonne Zone de Guerre »,  
une exposition sur la vie au cœur de la guerre 14-18 en Argonne.



Du 21 avril au 20 novembre 2016 :  
« Faïences : Vie de collectionneurs au Bois d'Epense »

## CONTACTS

# Musée d'Art et d'Histoire, une escale sur L'ALLÉE DES COULEURS

Au cœur de l'Argonne Champenoise, entre Valmy et Sainte-Ménéhould, plusieurs escales mettent en lumière nos paysages, nos traditions, notre histoire, notre culture au travers de quatre thématiques colorées.

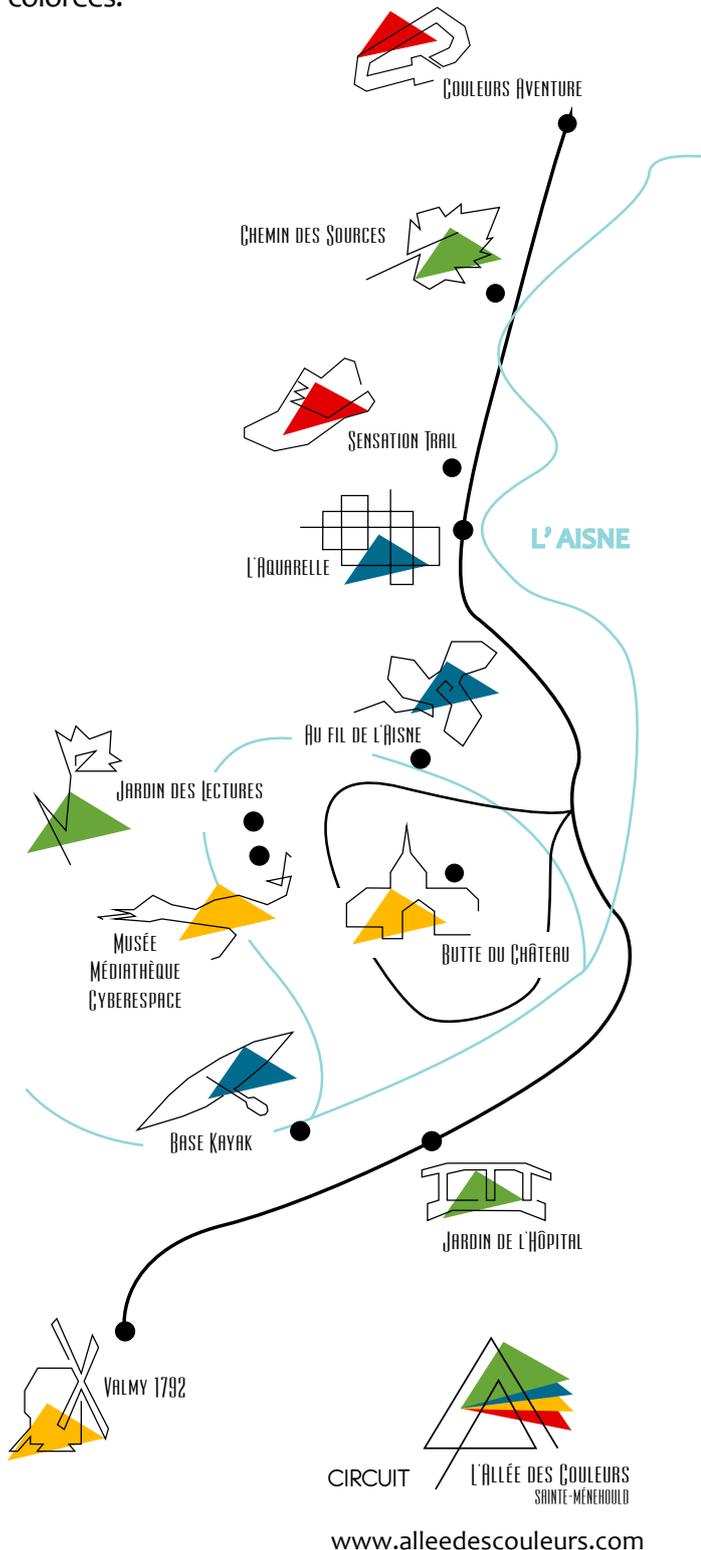


MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE  
Place du Général Leclerc  
51800 Sainte-Ménéhould

03 26 60 62 97

musee@ste-menehould.fr  
www.mmc-stemenehould.com

Suivez notre  
actualité sur  
Facebook



## SERVICES

Boutique : souvenirs, cadeaux, librairie et produits du terroir.

Boissons chaudes et fraîches.

Visites guidées : Présentation du Musée d'Art et d'Histoire sur réservation.

## HANDICAPS

Le Musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménéhould est accessible aux personnes à mobilité réduite via un ascenseur.

## HORAIRES

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai :

Mardi, jeudi et vendredi :  
14h-18h

Mercredi : 10h-12h et 14h-18h

Samedi : 10h-17h

Dimanche : 14h-18h

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre

Mardi, jeudi et vendredi: 14h-18h

Mercredi : 10h-12h et 14h-18h

Samedi : 10h-18h

Dimanche : 10h-12h et 14h-18h

Jours fériés :

Ouvert le 8 mai, jeudi de l'Ascension, 14 juillet,  
15 août et 1<sup>er</sup> novembre : 10h-12h et 14h-18h

Fermé les lundis, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
11 novembre et 25 décembre.

Comité d'entreprise, tourisme d'affaires, club, association, groupe scolaire, groupe d'amis...

Pour une excursion à la journée, un séjour ou bien un programme sur mesure, contactez-nous :

Mme Rada Basta / 03 26 92 05 10 /  
radabasta.adc@gmail.com

## GROUPES